

VERBALE N. 1

L'anno duemila ventuno, il giorno 04 del mese di maggio, alle ore 12,30 nella stanza "Sala Ruinioni - 104 C" della palazzina "C" primo piano ubicata nel compendio "Ferdinando di Savoia" sito in Roma alla via del Castro Pretorio n. 5, si è riunita la Commissione esaminatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per il conferimento di 4 posti orchestrale del ruolo degli orchestrali della Banda Musicale della Polizia di Stato, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4° Serie Speciale - "Concorsi ed Esami", n.55 del 17 luglio 2020, indetto con decreto del Capo della Polizia - Direttore Generale della Pubblica Sicurezza del 13 luglio 2020, così suddivisi:

- n.1 posto di Arpa con compiti di archivio - Prima parte "B";
- n. 1 posto di 7° Corno con l'obbligo della fila - Terza parte "A";
- n. 1 posto di 3° Contrabasso con l'obbligo della 5° corda - Terza parte "A";
- n. 1 posto di 4° Trombone tenore - Terza parte "B".

Sono presenti:

Dr. Feliciano MARRUZZO
Dirigente Superiore della Polizia di Stato



Presidente

Dr.ssa Francesca MUSCARI
V. Q. della Polizia di Stato



Componente

Maestro Maurizio BILLI
Direttore della Banda musicale della Polizia di Stato



Componente

Commissario Capo della Polizia di Stato
Dr.ssa Anna Maria GASPARRE



Segretario

Sono presenti in video collegamento:

Maestro Francesco TELLI
Docente Conservatorio di Santa Cecilia- Roma

Componente

Prof.ssa Olga MAZZIA
I° Arpa Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

Componente

Prof. Giuseppe ETTORRE
I° Contrabasso Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

Componente

Prof. Guglielmo PELLARIN
I° Corno dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Componente

Prof. Andrea CONTI
Trombone dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Componente



Si dichiara, inoltre, che hanno assistito in qualità di membri supplenti:

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| - Maestro Roberto GRANATA
Vice Direttore della Banda musicale della Polizia di Stato | Supplente |
| - Vice Questore della Polizia di Stato Cristina PETRELLA | Supplente |
| e, in qualità di Segretario supplente: | |
| - Commissario della Polizia di Stato Claudia PARISI | Supplente |

Il Presidente alle ore 12.10 dichiara aperta la seduta e invita il Segretario a dare lettura del Decreto Ministeriale con il quale è stato indetto il concorso, e delle norme del D.P.R. 30 aprile 1987, n. 240, per la parte concernente l'espletamento dei concorsi per l'accesso nella Banda Musicale della Polizia di Stato.

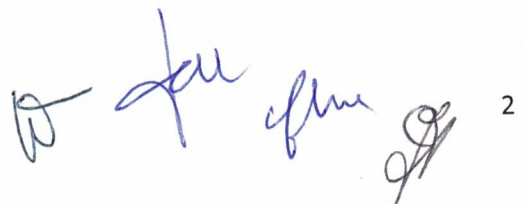
Il Presidente invita, quindi, i componenti permanenti, presenti alla seduta, ad esaminare il tabulato dei candidati ammessi a partecipare al concorso del 4 posti di orchestrale ed a sottoscrivere le dichiarazioni di assenza delle incompatibilità di cui all'art. 51 del c.p.c..

Tali dichiarazioni vengono allegare al presente verbale e saranno integrate di volta in volta nel corso dello svolgimento delle prove di esame, da quelle relative ai docenti esperti di ciascuno degli strumenti per i quali è bandito il concorso.

La Commissione procede, quindi, a determinare i criteri di massima per la valutazione delle prove che, ai sensi dell'art. 7 del bando, sono costituite da:

1. I candidati sono sottoposti alle seguenti prove:
 - a) esecuzione con lo strumento per il quale si concorre di un brano da concerto, scelto dal candidato, e di uno studio di adeguate difficoltà tecniche, scelto dalla Commissione esaminatrice fra tre proposti dal candidato;
 - b) lettura ed esecuzione a prima vista di uno o più brani scelti dalla Commissione;
 - c) solo per i concorrenti per il posto di Arpa Prima parte "B" le suddette prove sono integrate dall'esecuzione, nell'insieme della Banda, di una o più brani a scelta della Commissione, tratti dal repertorio lirico o sinfonico riguardante l'anzidetto strumento. Tali brani per l'Arpa saranno comunicati ai candidati almeno 20 giorni prima della prova in banda;
 - d) colloquio vertente su nozioni relative alla struttura fisico-acustica e alla storia dello strumento per cui concorre.
2. Il colloquio comprende anche l'accertamento di un sufficiente livello di conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse nonché

Riguardo al caso di strumenti che possono avere diversa configurazione meccanica, la Commissione stabilisce, preliminarmente, che non avrà importanza la foggia dello strumento ma esclusivamente la tonalità in cui è tagliato.



All'esito di un'ampia ed approfondita discussione si da atto preliminarmente che la Commissione all'univocità ha interpretato la lett. b), comma 1, dell'art. 7 del bando relativo alla presente procedura concorsuale come segue:

“b) lettura ed esecuzione a prima vista di uno e più brani scelti dalla Commissione”

La Commissione, inoltre, ha stabilito quanto segue:

- la valutazione delle prove musicali sarà effettuata tenendo conto della qualità del suono, della capacità tecnica, della difficoltà tecnica, del fraseggio, del senso ritmico, della intonazione e della musicalità.
- le prove potranno essere concluse dalla Commissione nel momento in cui i predetti elementi di giudizio, sia positivi sia negativi, risultino all'unanimità inequivocabilmente acquisiti.
- in ordine alla prova di cui al punto a), la commissione stabilisce che per ogni candidato da esaminare verrà predisposta una scheda nominativa, su cui saranno annotati il titolo del concerto eseguito dal candidato, lo studio scelto dalla Commissione tra la terna proposta dal concorrente e il voto assegnato al termine della prova.

La predetta scheda, sottoscritta dal Presidente, dai Componenti e dal Segretario, verrà allegata al verbale della seduta.

- In relazione allo svolgimento della prova di cui al punto b) dell'art. 7 del bando di concorso, per ciascun giorno di esame, la Commissione si riserva di scegliere, prima dell'inizio delle prove, i brani c.d. “a prima vista” e “passi d'orchestra” sulla base dei seguenti parametri:
legato, dinamica nel piano, dinamica nel forte, articolazione, estensione, intonazione, interpretazione e senso ritmico;
i brani in argomento saranno individuati la mattina della prova e posti in una busta sigillata alla presenza dei candidati e controfirmata dal Presidente, dai membri della Commissione giudicatrice e da tre candidati e verrà aperta al momento dell'espletamento della prova.
Si specifica che i brani in parola saranno sottoposti ai candidati, nel medesimo ordine, a completamento del giudizio che la Commissione ha verificato nelle prove precedenti.
- Per i candidati ammessi a sostenere la prova di cui al ridetto punto b), verrà predisposta una ulteriore scheda nominativa su cui saranno annotati gli elementi identificativi dei brani a prima vista, come sopra individuati, il voto conseguito dal candidato e la motivazione dell'eventuale valutazione negativa.
- Per quanto attiene allo svolgimento della prova d'esame nell'insieme della banda, di cui al punto c) dell'art. 7 del bando, la Commissione stabilisce che il brano o i brani oggetto della prova, uguali per tutti i candidati che concorrono per il medesimo strumento, siano comunicati ai partecipanti almeno 20 giorni prima rispetto al giorno dell'esame, al fine di consentire un adeguato studio.

Per ciascuna delle prove suddette, i voti saranno riportati in un prospetto riassuntivo, relativo a tutti i candidati convocati per la prova d'esame, che, previa sottoscrizione, sarà allegato al verbale della seduta ed affisso in copia, con la sola sottoscrizione da parte del Presidente e del Segretario, in apposito spazio all'esterno della sala di esame.

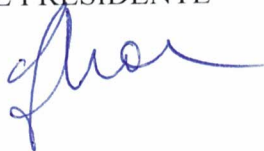


Il Presidente rinvia ad una successiva riunione la stesura dei criteri di massima per la valutazione dei titoli dei candidati che risulteranno idonei alle prove d'esame in argomento. Riunione che sarà tenuta non appena concluso lo svolgimento delle prove di cui ai punti a), b) e c) dell'art. 7 del bando di concorso.

Alle ore 15.30 il Presidente, essendo terminati gli argomenti da trattare, dichiara chiusa la seduta e ristabilisce la convocazione della Commissione per le ore 08.30 per l'inizio delle prove d'esame relative a 4 posti di orchestrale, per lo strumento "trombone".

Di quanto sopra viene redatto verbale che, previa lettura e conferma, è sottoscritto come segue:

IL PRESIDENTE



IL SEGRETARIO



I COMPONENTI

