

## VERBALE N. 1

L'anno duemilaventitre, il giorno 04 del mese di dicembre, alle ore 12:20 nella stanza "Sala Ruinioni – 107 C" della palazzina "C" primo piano ubicata nel compendio "Ferdinando di Savoia" sito in Roma alla via del Castro Pretorio n. 5, si è riunita la Commissione esaminatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per 8 posti di orchestrale del ruolo degli orchestrali della Banda Musicale della Polizia di Stato decreto del Capo della Polizia - Direttore generale della pubblica sicurezza in data 20 marzo 2023, i Componenti della Commissione, il Segretario e i corrispondenti supplenti in calce indicati.

I posti messi a concorso sono così suddivisi:

- n. 1 posto di 1° Clarinetto soprano Sib solista n.1 - Prima parte "A";
- n. 1 posto di 1° Flicorno soprano Sib con l'obbligo della 1° Cornetta e della fila - Prima parte "A";
- n. 1 posto di 2° Clarinetto soprano Sib n.1 - Prima parte "B";
- n. 1 posto di 1° Fagotto - Prima parte "B";
- n. 1 posto di 2° Corno - Seconda parte "A";
- n. 1 posto di 1° Clarinetto soprano Sib n.8 - Seconda parte "B";
- n. 1 posto di 2° Contrabbasso con l'obbligo della quinta corda - Seconda parte "B";
- n. 1 posto di 8° Corno con l'obbligo della fila - Terza parte "B".

Svolgerà le funzioni di Segretario il Commissario della Polizia di Stato Raffaele PELLEGRINI, in servizio presso il Dipartimento della pubblica sicurezza.

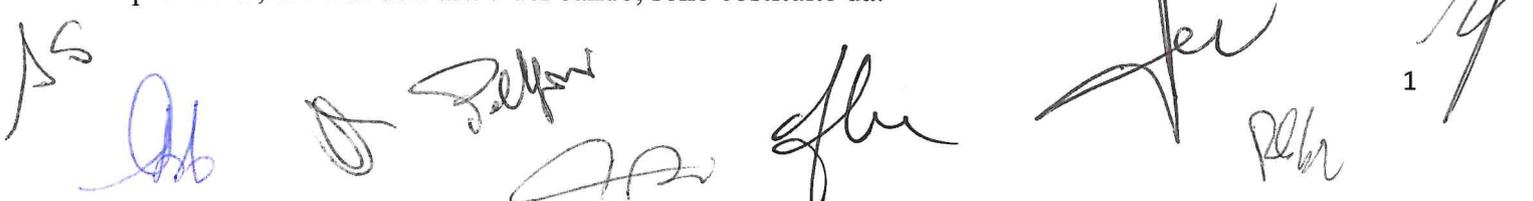
E' collegato in teleconferenza Prof. Guglielmo PELLARIN Primo Corno dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia.

Il Presidente alle ore 12.10 dichiara aperta la seduta e invita il Segretario a dare lettura del Decreto Ministeriale con il quale è stato indetto il concorso, e delle norme del D.P.R. 30 aprile 1987, n. 240, per la parte concernente l'espletamento dei concorsi per l'accesso nella Banda Musicale della Polizia di Stato.

Il Presidente rimarca l'esigenza di condurre la procedura concorsuale osservando i principi di imparzialità e trasparenza raccomandando la dovuta segretezza ai membri della Commissione. Preannuncia, altresì, che i Componenti della Commissione sono, a norma di legge, tenuti a sottoscrivere una dichiarazione d'assenza d'incompatibilità (artt. 51 e 52 c.p.c.) una volta avuta contezza dei nominativi dei partecipanti al concorso. Il Segretario della Commissione riferisce che il Servizio Concorsi ha inviato a tutti i membri della Commissione, titolari e supplenti, l'elenco contenente i nominativi dei candidati ammessi a partecipare al concorso.

Tali dichiarazioni vengono allegate al presente verbale e saranno integrate di volta in volta nel corso dello svolgimento delle prove di esame, da quelle relative ai docenti esperti di ciascuno degli strumenti per i quali è bandito il concorso.

La Commissione procede, quindi, a determinare i criteri di massima per la valutazione delle prove che, ai sensi dell'art. 7 del bando, sono costituite da:

AS  


1. I candidati sono sottoposti alle seguenti prove:

- a) esecuzione con lo strumento per il quale si concorre di un brano da concerto, scelto dal candidato, e di uno studio di adeguate difficoltà tecniche, scelto dalla Commissione esaminatrice fra tre proposti dal candidato;
- b) lettura ed esecuzione a prima vista di uno o più brani scelti dalla Commissione;
- c) esecuzione, nell'insieme della banda, di uno o più brani a scelta della Commissione, tratti dal repertorio lirico o sinfonico riguardante lo strumento suonato, se relativo alle Prime e Seconde parti "A" e "B". Tali brani saranno comunicati ai candidati almeno 20 giorni prima della prova in banda;
- d) colloquio vertente su nozioni relative alla struttura fisico-acustica e alla storia dello strumento per cui si concorre.

2. Il colloquio comprende anche l'accertamento di un sufficiente livello di conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse nonché della lingua inglese.

3. Il punteggio complessivo di merito delle prove d'esame è dato dalla media dei punti attribuiti nelle singole prove.

4. L'esame si intende superato con un punteggio non inferiore a trentacinque cinquantesimi (35/50) in ciascuna delle prove di cui al comma 1 e con un punteggio complessivo di merito non inferiore a quaranta cinquantesimi (40/50). I candidati che non superino una prova, con almeno trentacinque cinquantesimi (35/50), non sono ammessi a sostenere la successiva.

5. I candidati che non si presentano a sostenere le prove sono esclusi di diritto dal concorso.

Riguardo al caso di strumenti che possono avere diversa configurazione meccanica, la Commissione stabilisce, preliminarmente, che non avrà importanza la foggia dello strumento ma esclusivamente la tonalità in cui è tagliato.

All'esito di un'ampia ed approfondita discussione si da atto preliminarmente che la Commissione all'univocità ha interpretato la lett. b), comma 1, dell'art. 7 del bando relativo alla presente procedura concorsuale come segue:

*"b) lettura ed esecuzione a prima vista di uno e più brani scelti dalla Commissione"*

La Commissione, inoltre, ha stabilito quanto segue:

- la valutazione delle prove musicali sarà effettuata tenendo conto della qualità del suono, della capacità tecnica, della difficoltà tecnica, del fraseggio, del senso ritmico, della intonazione e della musicalità.
- le prove potranno essere concluse dalla Commissione nel momento in cui i predetti elementi di giudizio, sia positivi sia negativi, risultino all'unanimità inequivocabilmente acquisiti.
- in ordine alla prova di cui al punto a), la commissione stabilisce che per ogni candidato da esaminare verrà predisposta una scheda nominativa, su cui saranno annotati il titolo del concerto eseguito dal candidato, lo studio scelto dalla Commissione tra la terna proposta dal concorrente e il voto assegnato al termine della prova.

La predetta scheda, sottoscritta dal Presidente, dai Componenti e dal Segretario, verrà allegata al verbale della seduta.

AS

AS

Dr. Pellegrini

Dr. [Signature]

Dr. [Signature]

Dr. [Signature]

- In relazione allo svolgimento della prova di cui al punto b) dell'art. 7 del bando di concorso, per ciascun giorno di esame, la Commissione si riserva di scegliere, prima dell'inizio delle prove, i brani c.d. "a prima vista" e "passi d'orchestra" sulla base dei seguenti parametri:  
*legato, dinamica nel piano, dinamica nel forte, articolazione, estensione, intonazione, interpretazione e senso ritmico;*  
i brani in argomento saranno individuati la mattina della prova e posti in una busta sigillata alla presenza dei candidati e controfirmata dal Presidente, dai membri della Commissione giudicatrice e da tre candidati e verrà aperta al momento dell'espletamento della prova, che potrà essere svolta anche nella giornata successiva. Si specifica che i brani in parola saranno sottoposti ai candidati, nel medesimo ordine, a completamento del giudizio che la Commissione ha verificato nelle prove precedenti.
- Per i candidati ammessi a sostenere la prova di cui al ridetto punto b), verrà predisposta una ulteriore scheda nominativa su cui saranno annotati gli elementi identificativi dei brani a prima vista, come sopra individuati, il voto conseguito dal candidato e la motivazione dell'eventuale valutazione negativa.
- Per quanto attiene allo svolgimento della prova d'esame nell'insieme della banda, di cui al punto c) dell'art. 7 del bando, la Commissione stabilisce che il brano o i brani oggetto della prova, uguali per tutti i candidati che concorrono per il medesimo strumento, siano comunicati ai partecipanti almeno 20 giorni prima rispetto al giorno dell'esame, al fine di consentire un adeguato studio.

Per ciascuna delle prove suddette, i voti saranno riportati in un prospetto riassuntivo, relativo a tutti i candidati convocati per la prova d'esame, che, previa sottoscrizione, sarà allegato al verbale della seduta ed affisso in copia, con la sola sottoscrizione da parte del Presidente e del Segretario, in apposito spazio all'esterno della sala di esame.

La Commissione procede alla definizione dei criteri per la valutazione dei titoli di cui all'art. 8 del bando di concorso, che sarà effettuata a conclusione delle prove di cui all'art. 7 lett. a), b) e c) del decreto di bando.

Pertanto, la Commissione procede immediatamente qui di seguito a determinare i criteri di massima per la valutazione dei titoli dei candidati che risulteranno idonei alle prove d'esame.

La Commissione, preliminarmente, stabilisce che, conformemente a quanto previsto dall'art. 8 del bando di concorso, non saranno presi in considerazione i titoli redatti in lingua straniera, se non corredati dalla traduzione in lingua italiana certificata dalle competenti autorità.

In merito alla natura dei titoli accademici, la Commissione, decide di valutare esclusivamente – nei limiti e con i punteggi di seguito specificati, - gli incarichi di insegnamento prestati in conservatori e scuole statali, parificate o legalmente riconosciute. Non saranno, pertanto, valutati documenti relativi ad attività presso scuole private non riconosciute, scuole comunali, associazioni, bande musicali non militari o ministeriali ed enti simili.

Per quanto attiene ai titoli relativi all'attività professionale, la Commissione valuterà, in relazione al loro valore artistico – entro i limiti e con i punteggi che verranno di seguito specificati – soltanto le attività documentate, promosse da istituti o enti locali, nazionali, internazionali.

Non sarà valutata l'attività svolta in bande cittadine, aziendali o precarie, in considerazione del loro carattere amatoriale.

AS

In materia di recensioni sull'attività musicale svolta dai candidati, saranno prese in considerazione soltanto quelle pubblicate in cronache artistiche nazionali o internazionali. In tale ultimo caso il candidato dovrà fornire contestualmente la relativa traduzione giurata.

Infine, non saranno considerate valide ai fini del concorso pubblicazioni dei concorrenti con attinenza generica al campo musicale.

Al termine di un'ampia discussione, la Commissione, determina, per le categorie di titoli previste al citato art.8 del bando, i seguenti punteggi:

A) <b><u>TITOLI ACCADEMICI (fino a punti 8)</u></b>	punti
a1) voto relativo al diploma dello strumento a concorso fino ad un massimo di punti	2,50
a2) conseguimento del diploma di <u>specializzazione</u> nello strumento a concorso rilasciato dall'Accademia nazionale di S. Cecilia	1,00
a3) possesso di diploma di strumento affine	1,00
a4) diploma in disciplina musicale	1,00
a5) diploma di strumento non affine	0,50
a 6) relativamente al titolo di studio, esclusivamente per lo strumento a concorso, la valutazione dei diplomi equipollenti fino ad un massimo	1,00
a 7) diploma di laurea in musicologia	0,50

**B) TITOLI DIDATTICI (fino a punti 4)** punti

b1) servizio prestato in conservatorio o istituti musicali pareggiati:

b1a) insegnamento dello strumento a concorso o affine

- Per ogni anno scolastico ..... 0,60
- Per ogni trimestre svolto continuativamente ..... 0,15

b1b) insegnamento di strumento non affine

- Per ogni anno scolastico ..... 0,30
- Per ogni trimestre svolto continuativamente ..... 0,075

b2) servizio prestato nella scuola secondaria di secondo grado:

- Per ogni anno scolastico ..... 0,20
- Per ogni trimestre svolto continuativamente ..... 0,05

b3) servizio prestato nella scuola secondaria di primo grado:

AS  
b

on Sullipani

of her  
K20  
Pelle

4

- Per ogni anno scolastico ..... 0,10
- Per ogni trimestre svolto continuativamente ..... 0,025

C) TITOLO PROFESSIONALI (fino a punti 8)

c1) diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma

- Relativo allo strumento a concorso ..... 2,00
- Affine allo strumento a concorso ..... 1,00
- Non affine allo strumento a concorso ..... 0,50

c2) produzione musicale edita (composizione, trascrizione, revisione)

fino ad un massimo di punti 2,00

c3) attività di esecutore in una banda militare o ministeriale o in una orchestra stabile e per singoli concerti da solista o in gruppi da camera o in orchestra presso istituzioni o enti, locali, nazionali o internazionali ovvero incisioni discografiche

fino ad un massimo di punti 4,00

c4) idoneità a concorsi per il conferimento di posti di orchestrale in una banda militare o ministeriale o in un'orchestra stabile

fino ad un massimo di punti 0,50

c5) pubblicazioni edite attinenti a metodi e studi relativi allo strumento a concorso

fino ad un massimo di punti 0,50

c6) direzione di una banda militare o ministeriale o di un'orchestra stabile

fino ad un massimo di punti 1,00

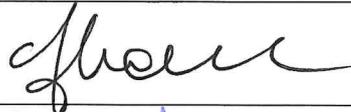
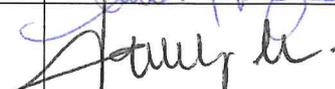
c7) incarichi di consulenza presso istituti o enti stabili di produzione musicale

fino ad un massimo di punti 0,50

c8) recensioni

fino ad un massimo di punti 0,50

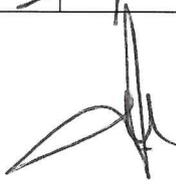
Alle ore 13.30 il Presidente, essendo terminati gli argomenti da trattare, dichiara chiusa la seduta. Di quanto sopra viene redatto verbale che, previa lettura e conferma, è sottoscritto come segue:

<b>Dott. Feliciano MARRUZZO</b> Dirigente Generale di P.S.	<i>Presidente</i>	
<b>Dott.ssa Annalisa MAGLIUOLO</b> Primo Dirigente della Polizia di Stato	<i>Componente</i>	
<b>Maestro Maurizio BILLI</b> Direttore Banda Musicale della della Polizia di Stato	<i>Componente</i>	

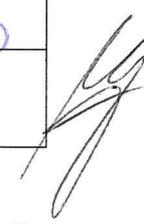


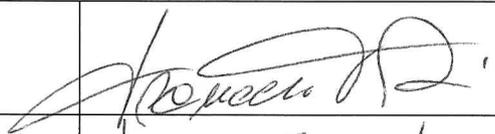
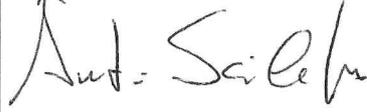
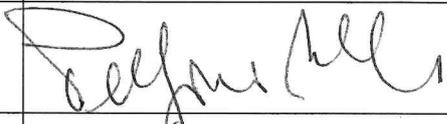
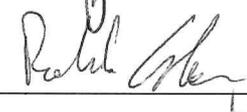










<b>Maestro Francesco TELLI</b> Docente Conservatorio di Santa Cecilia Roma	<i>Componente</i>	
<b>Prof. Antonio SCIANCALEPORE</b> Primo Contabasso solista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia	<i>Componente esperto</i>	
<b>Raffaele PELLEGRINI</b> Commissario della Polizia di Stato	<i>Segretario</i>	
<b>Maestro Roberto GRANATA</b> Vice Direttore Banda Musicale della Polizia di Stato	<i>Componente Supplente</i>	
<b>Dott.ssa Francesca MUSCARI</b> Vice Questore della Polizia di Stato	<i>Componente supplente</i>	
<b>Commissario Capo della Polizia di Stato</b> <b>Dott. Yuri MATTEI</b>	<i>Segretario supplente</i>	