

VERBALE N. 2

L'anno duemila ventuno, il giorno 10 del mese di maggio, alle ore 08,00 nella stanza "Sala Musica" della palazzina "E" ubicata nel compendio "Ferdinando di Savoia" sito in Roma alla via del Castro Pretorio n. 5, si è riunita la Commissione esaminatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per il conferimento di 4 posti orchestrale del ruolo degli orchestrali della Banda Musicale della Polizia di Stato - pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4° Serie Speciale - "Concorsi ed Esami", n.55 del 17 luglio 2020, indetto con decreto del Capo della Polizia - Direttore Generale della Pubblica Sicurezza del 13 luglio 2020 - istituita con Decreto del Capo della Polizia del 12 aprile 2021, nella composizione prevista per lo svolgimento delle prove relative al posto di 4° Trombone tenore - Terza parte "B".

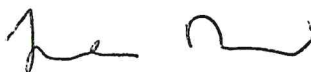
Sono presenti:

Dr. Feliciano MARRUZZO
Dirigente Superiore della Polizia di Stato



Presidente

Dr.ssa Francesca MUSCARI
V. Q. della Polizia di Stato

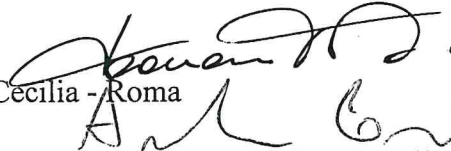


Componente

Maestro Maurizio BILLI
Direttore della Banda musicale della Polizia di Stato



Maestro Francesco TELLI
Docente Conservatorio di Santa Cecilia - Roma
Prof. Andrea CONTI



Componente

Trombone dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia



Componente

Dr.ssa Anna Maria GASPARRE
Commissario Capo della Polizia di Stato



Segretario

Assiste in qualità di componente supplente il Maestro Roberto GRANATA, Vice Direttore della Banda musicale della Polizia di Stato e, in qualità di Segretario supplente, la Dr.ssa Claudia PARISI, Commissario della Polizia di Stato.

La Commissione, avendo effettuato preliminarmente il sopralluogo, ritiene idonea per lo svolgimento delle prove d'esame la sala musica con le sue pertinenze.

Il Presidente dichiara aperta la seduta e invita il Segretario a dare lettura del Decreto Ministeriale con il quale è stato indetto il concorso, e delle norme del D.P.R. 30 aprile 1987, n. 240, per la parte concernente l'espletamento dei concorsi per l'accesso nella Banda Musicale della Polizia di Stato.

Il Presidente invita, quindi, i componenti permanenti, presenti alla seduta, ad esaminare il tabulato dei candidati ammessi a partecipare al concorso dei 4 posti di orchestrale ed a sottoscrivere le dichiarazioni di assenza delle incompatibilità di cui all'art. 51 del c.p.c..

Tali dichiarazioni vengono allegate al presente verbale e saranno integrate di volta in volta nel corso dello svolgimento delle prove di esame, da quelle relative ai docenti esperti di ciascuno degli strumenti per i quali è bandito il concorso.

La Commissione procede, quindi, a determinare i criteri di massima per la valutazione delle prove ad integrazione di quanto stabilito nel verbale n.1 dello scorso 4 maggio. I candidati sono sottoposti oltre alle prove di cui ai punti a), b) e c) dell'art. 7 di cui al bando di concorso e al citato verbale del 4 maggio, anche alla prova di cui al seguente punto d) del citato art. 7:

d) *colloquio vertente su nozioni relative alla struttura fisico-acustica e alla storia dello strumento per cui concorre.*

1. In ordine al colloquio di cui al precedente punto d), all'unanimità, la Commissione stabilisce che, prima dell'inizio di ciascuna seduta d'esame, determinerà i quesiti relativi alla struttura fisico-acustica ed alla storia dello strumento suonato, predisponendo un elenco numerato di domande.

Ciascun candidato estrarrà a sorte le suddette domande.

Le risposte saranno valutate sulla base della proprietà espositiva e della precisione tecnica.

Per ciascuna delle prove suddette, i voti saranno riportati in un prospetto riassuntivo, relativo a tutti i candidati convocati per la prova d'esame, che, previa sottoscrizione da parte di tutti i componenti della commissione, sarà allegato al verbale della seduta ed affisso in copia, con la sola sottoscrizione da parte del Presidente e del Segretario, in apposito spazio all'esterno della sala di esame.

La Commissione procede a rettificare il testo del verbale n.1 nella parte ove ha, per errore materiale, previsto che la definizione dei criteri per la valutazione dei titoli sarebbe stata fatta a conclusione delle prove di cui all'art.7 lett. a), b) e c) del decreto di bando, sostituendolo con la previsione che detta definizione deve essere fatta prima della predetta prova ex art. 7 lett. a), b) e c).

Pertanto, la Commissione procede immediatamente qui di seguito a determinare i criteri di massima per la valutazione dei titoli dei candidati che risulteranno idonei alle prove d'esame.

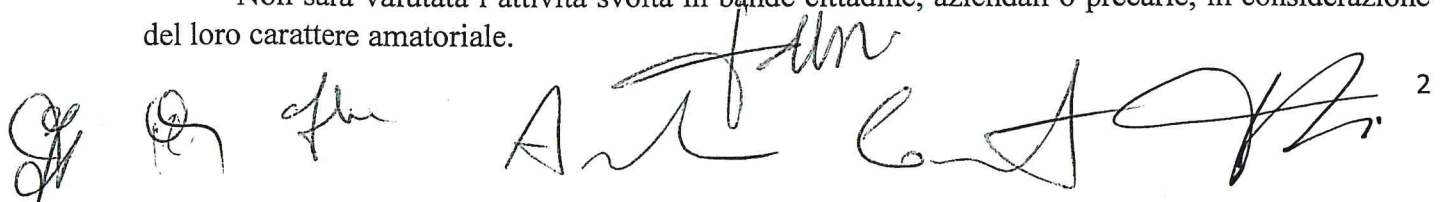
La Commissione, preliminarmente, stabilisce che, conformemente a quanto previsto dall'art. 8 del bando di concorso, non saranno presi in considerazione i titoli redatti in lingua straniera, se non corredata dalla traduzione in lingua italiana certificata dalle competenti autorità.

In ordine ai titoli accademici, la Commissione ritiene che non possono esservi ricompresi i diplomi di maturità con indirizzo musicale o i diplomi di laurea in musicologia.

In merito alla natura dei titoli accademici, la Commissione, decide di valutare esclusivamente – nei limiti e con i punteggi di seguito specificati, - gli incarichi di insegnamento prestati in conservatori e scuole statali, parificate o legalmente riconosciute. Non saranno, pertanto, valutati documenti relativi ad attività presso scuole private non riconosciute, scuole comunali, associazioni, bande musicali non militari o ministeriali ed enti simili.

Per quanto attiene ai titoli relativi all'attività professionale, la Commissione valuterà, in relazione al loro valore artistico – entro i limiti e con i punteggi che verranno di seguito specificati – soltanto le attività documentate, promosse da istituti o enti locali, nazionali, internazionali.

Non sarà valutata l'attività svolta in bande cittadine, aziendali o precarie, in considerazione del loro carattere amatoriale.



2

In materia di recensioni sull'attività musicale svolta dai candidati, saranno prese in considerazione soltanto quelle pubblicate in cronache artistiche nazionali o internazionali. In tale ultimo caso il candidato dovrà fornire contestualmente la relativa traduzione giurata.

Infine, non saranno considerate valide ai fini del concorso pubblicazioni dei concorrenti con attinenza generica al campo musicale.

Al termine di un'ampia discussione, la Commissione, determina, per le categorie di titoli previste al citato art.8 del bando, i seguenti punteggi:

A) <u>TITOLI ACCADEMICI (fino a punti 8)</u>	punti
a1) voto relativo al diploma dello strumento a concorso fino ad un massimo di punti	2,50
a2) conseguimento del diploma di <u>specializzazione</u> nello strumento a concorso rilasciato dall'Accademia nazionale di S. Cecilia	1,00
a3) possesso di diploma di strumento affine	1,00
a4) diploma in disciplina musicale	1,00
a5) diploma di strumento non affine	0,50
a 6) relativamente al titolo di studio, esclusivamente per lo strumento a concorso, la valutazione dei diplomi equipollenti fino ad un massimo	1,00
B) <u>TITOLI DIDATTICI (fino a punti 4)</u>	punti
b1) servizio prestato in conservatorio o istituti musicali pareggiati:	
b1a) insegnamento dello strumento a concorso o affine	
- Per ogni anno scolastico	0,60
- Per ogni mese o frazione superiore a gg.15	0,06
b1b) insegnamento di strumento non affine	
- Per ogni anno scolastico	0,30
- Per ogni mese o frazione superiore a gg.15	0,03
b2) servizio prestato nella scuola media superiore:	
- Per ogni anno scolastico	0,20
- Per ogni mese o frazione superiore a gg.15	0,02
b3) servizio prestato nella scuola media inferiore:	
- Per ogni anno scolastico	0,10
- Per ogni mese o frazione superiore a gg.15	0,01

[Handwritten signatures and initials at the bottom of the page]

C) TITOLO PROFESSIONALI (fino a punti 8)

c1) diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma

- Relativo allo strumento a concorso 2,00
- Affine allo strumento a concorso 1,00
- Non affine allo strumento a concorso 0,50

c2) produzione musicale edita (composizione, trascrizione, revisione)

fino ad un massimo di punti 2,00

c3) attività di esecutore in una banda militare o ministeriale o in una orchestra stabile e per singoli concerti da solista o in gruppi da camera o in orchestra presso istituzioni o enti, locali, nazionali o internazionali ovvero incisioni discografiche

fino ad un massimo di punti 4,00

c4) idoneità a concorsi per il conferimento di posti di orchestrale in una banda militare o ministeriale o in un'orchestra stabile

fino ad un massimo di punti 0,50

c5) pubblicazioni edite attinenti a metodi e studi relativi allo strumento a concorso

fino ad un massimo di punti 0,50

c6) direzione di una banda militare o ministeriale o di un'orchestra stabile

fino ad un massimo di punti 1,00

c7) incarichi di consulenza presso istituti o enti stabili di produzione musicale

fino ad un massimo di punti 0,50

c8) recensioni

fino ad un massimo di punti 0,50

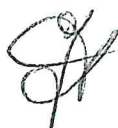
Alle ore 10.05 il Presidente, essendo terminati gli argomenti da trattare, dichiara chiusa la seduta e ristabilisce la convocazione della Commissione per le ore 10.15 per l'inizio delle prove d'esame relative a 4 posti di orchestrale.

Di quanto sopra viene redatto verbale che, previa lettura e conferma, è sottoscritto come segue:

IL PRESIDENTE



IL SEGRETARIO



I COMPONENTI

